



## 11 fotografi dentro l'anima di un vino

di Danilo Rovarini

**A**vevo cercato Maurizio il giorno della morte di Helmut Newton. Erano ricordi vecchi quindici anni diventati ormai leggenda. Parlavano dell'esperienza sconvolgente (soprattutto per i lavoratori della Ca' del bosco) di quell'estate segnata da splendide modelle nude che giravano per i campi, si arrampicavano sulle botti d'acciaio e posavano accanto a dipendenti spesso anziani che hanno rischiato più volte l'infarto. Newton ha messo a nudo le meraviglie della vita

ed in fondo era naturale il suo approdo ad Erbusco in una cantina che, oltre a grandi vini, è da sempre produttrice di una filosofia di vita unica.

"Prima o poi le vedrete" ripeteva Maurizio a noi curiosi. Con tutta sincerità devo confessare che avevo preso un po' male il garbato rifiuto a parlare di Newton nei giorni della sua scomparsa. Non è nello stile Zanella.

Dopo una manciata di settimane tutto è diventato chiarissimo: il libro che era già ovviamente in stampa da mesi è stato svelato e per tutti l'emozione è stata davvero grande.

**Maurizio Zanella dona alla Franciacorta un'opera che resterà nella memoria della sua terra d'adozione**

Dopo Newton altri dieci fra i più grandi fotografi del mondo avevano scandagliato l'anima della Ca' del bosco e di Maurizio Zanella e dei vini e degli uomini dell'azienda e della Franciacorta dando vita ad un polittico formato da 171 tavole rigorosamente in bianco e nero.



Un'opera di Helmut Newton e, nella pagina a lato, di Franco Fontana

Se la curiosità iniziale è andata a Newton, giorno dopo giorno nella memoria si sono concentrati invece i volti scavati di Ferdinando Scianna o le geometrie ricercate nei campi e in cantina da Georg Gerster o i dettagli di Franco Fontana che trasformano in opera d'arte un tappo o una bottiglia.

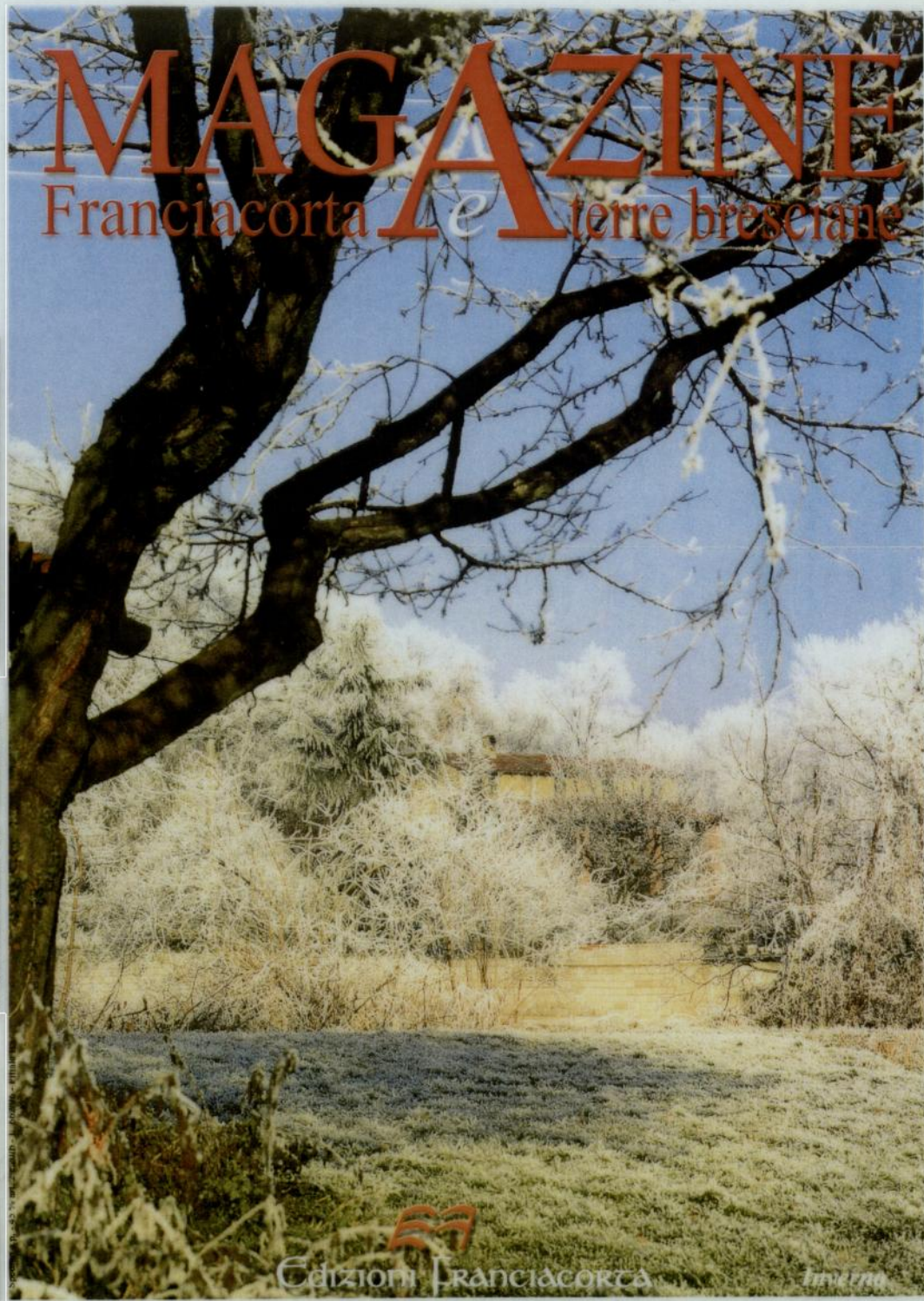
Inutile cercare di descrivere il libro che va ovviamente visto, ma soprattutto meditato. Aiutano in questo le presenta-

zioni dei singoli artisti scritte da autori di pari livello.

Maurizio Zanella appare solo in alcune immagini di Newton vestito da pastore-viandante. Il messaggio è evidente. Immagine bucolica non sdolcinata di un moderno Titiro sdraiato sotto l'ombroso faggio che però oggi non guarda le pecore ma le piantine di vite. L'amore è lo stesso.

11 fotografi 1 vino è edito da Skira. Sono 232 pagine formato 28 X 36 cm con 171 immagini in tricromia. Il costo è di 70 euro. ISBN 88-8491-781-6 skira@skira.net.

Le opere sono state esposte dal 20 ottobre al 7 novembre alla Triennale di Milano.



**MAGAZINE**  
Franciacorta *Le* terre bresciane