



11 fotografi dentro l'anima di un vino

di Danilo Rovarini

Avevo cercato Maurizio il giorno della morte di Helmut Newton. Erano ricordi vecchi quindici anni diventati ormai leggenda. Parlavano dell'esperienza sconvolgente (soprattutto per i lavoratori della Ca' del bosco) di quell'estate segnata da splendide modelle nude che giravano per i campi, si arrampicavano sulle botti d'acciaio e posavano accanto a dipendenti spesso anziani che hanno rischiato più volte l'infarto. Newton ha messo a nudo le meraviglie della vita

ed in fondo era naturale il suo approdo ad Erbusco in una cantina che, oltre a grandi vini, è da sempre produttrice di una filosofia di vita unica.

"Prima o poi le vedrete" ripeteva Maurizio a noi curiosi. Con tutta sincerità devo confessare che avevo preso un po' male il garbato rifiuto a parlare di Newton nei giorni della sua scomparsa. Non è nello stile Zanella.

Dopo una manciata di settimane tutto è diventato chiarissimo: il libro che era già ovviamente in stampa da mesi è stato svelato e per tutti l'emozione è stata davvero grande.

Maurizio Zanella dona alla Franciacorta un'opera che resterà nella memoria della sua terra d'adozione

Dopo Newton altri dieci fra i più grandi fotografi del mondo avevano scandagliato l'anima della Ca' del bosco e di Maurizio Zanella e dei vini e degli uomini dell'azienda e della Franciacorta dando vita ad un polittico formato da 171 tavole rigorosamente in bianco e nero.



Un'opera di Helmut Newton e, nella pagina a lato, di Franco Fontana

Se la curiosità iniziale è andata a Newton, giorno dopo giorno nella memoria si sono concentrati invece i volti scavati di Ferdinando Scianna o le geometrie ricercate nei campi e in cantina da Georg Gerster o i dettagli di Franco Fontana che trasformano in opera d'arte un tappo o una bottiglia.

Inutile cercare di descrivere il libro che va ovviamente visto, ma soprattutto meditato. Aiutano in questo le presenta-

zioni dei singoli artisti scritte da autori di pari livello.

Maurizio Zanella appare solo in alcune immagini di Newton vestito da pastore-viandante. Il messaggio è evidente. Immagine bucolica non sdolcinata di un moderno Titiro sdraiato sotto l'ombroso faggio che però oggi non guarda le pecore ma le piantine di vite. L'amore è lo stesso.

11 fotografi 1 vino è edito da Skira. Sono 232 pagine formato 28 X 36 cm con 171 immagini in tricromia. Il costo è di 70 euro. ISBN 88-8491-781-6 skira@skira.net.

Le opere sono state esposte dal 20 ottobre al 7 novembre alla Triennale di Milano.

