



simple wine news №4 (43) ПРОСТО О ЛУЧШИХ ВИНАХ
 www.swn.ru май 2010

simple wine news

Banfi

КРИСТИНА МАРИАНИ
 О СВОЕМ БРУНЕЛЛО

9 образцовых
 санджовезе

НЕСРЕДНИЙ РОД
 ИСТОРИЯ ДИНАСТИИ
 РОТШИЛЬДОВ

ВОЙНА ПРОЗ
 физики против
 лириков на страницах
 винных журналов

**ВСЕ ОТТЕНКИ
 КАБЕРНЕ**
 10 непохожих вин
 из 5 регионов



ПРОСТО О ЛУЧШИХ ВИНАХ

www.swn.ru

4 2010



Decanter

ФЕВРАЛЬ 2010

Новые герои Болгери

Обозреватель журнала «Декантер» Ричард Будэин расследовал сегодняшнее состояние дел в Болгери и взялся доказать читателям, что Sassicaia и Ornellaia — это еще далеко не всё, что они должны знать о знаменитой прибрежной тосканской коммуне. Хотя высшая оценка по апелласьону по-прежнему у Sassicaia (19,5 баллов по декантеровской шкале за 2006-й год), Будэин нашел еще несколько дюжин имен на 16 с плюсом. Среди них:

18/20

• Poggio Al Tesoro Sondaia Bolgheri Rosso DOC 2006

(каберне совиньон, мерло, каберне фран)

Simple (3)

17,5/20

• Poggio al Tesoro Mediterra Toscana IGT 2006

(сира, мерло, каберне совиньон)

Simple (1)

18,5/20

• Tenuta San Guido Guidalberto Toscana IGT 2006

(мерло, каберне совиньон, санджовезе)

Simple (2)



18,5/20

Poggio Al Tesoro
"W" Dedicato
a Walter Toscana
IGT 2006
(каберне фран)

«Свежий, притягательный нос: красная вишня, малина и эвкалипт. Интенсивная фруктовость и пудровые танины, легкое прикосновение дуба. Высокий класс Болгери!»

Ричард Будэин

Simple (3)

Wine Enthusiast



АПРЕЛЬ 2010

10 вин-икон Италии

Автор нашумевшей публикации из WE Моника Ларнер взяла на себя смелость выбрать вина — иконы современной Италии. Это определение она даровала тем маркам, которые «самым превосходным образом сочетают традиционность, историзм, всё то, что вызывает к нашим глубинным представлениям об Италии как таковой, с современным видением, стабильностью и прогрессом». В теплую компанию вместе с предсказуемыми Sassicaia и Ornellaia попали также:

- единственное бароло — Pio Cesare Barolo
- единственное вино Юга Италии — Mastroberardino Radici Taurasi.

Ultimate Beverage Challenge

Инновации в судействе

Новый конкурс спиртных напитков придумал ведущий алкогольный эксперт США Поль Пакюль. Первый раунд UBC прошел в марте. Ноу-хау UBC — оригинальная система оценки, включающая как абсолютно стерильные условия дегустации, так и интегрированную компьютерную обработку баллов по разным параметрам. Работа комиссии из 24 судей продумана так, чтобы минимизировать фаворитизм. По каждому напитку даются заключения от «must have» до «советуем избегать».



Из напитков производителей, представленных в России компанией Simple, единоличными победителями в своих категориях стали:

97/100

В категории «Коньяк»

- Frapin Château Fontpinot XO Grande Champagne Cognac

97/100

В категории «Бренди, граппа, о-де-ви»

- Nonino Grappa Il Merlot



Загадочная ностальгия

В мае, перед тем как с головой нырнуть в летний отпускной круговорот детективов и бестселлеров в мягкой обложке, издатели и кинопрокатчики чуть притормозили и решили показать, что загадочные истории могут быть гораздо сложнее, чем привычное пляжное чтение.

«Рембрант: я обвиняю»/Rembrandt's J'Accuse

Режиссер: Питер Гринуэй



«Рембрант» — первая глава **амбициозного проекта** Гринуэя по ликвидации всеобщей «визуальной неграмотности». Всего таких просветительских фильмов должно быть девять, уже готов и второ-

рой, посвященный «Браку в Кане Галилейской» Веронезе. Впрочем, анализ — слишком скучное слово, — искусствоведческое исследование в руках Гринуэя превращается в **остросюжетный триллер**. Печально известная картина Рембранта ван Рейна

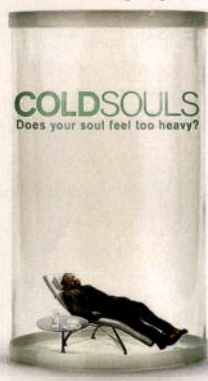
«Ночной дозор» видится Гринуэю местом преступления, на котором, если как следует поискать, непременно выступят кровавые пятна. Он ищет: приглядываясь к мелочам, просвечивая полотно рентгеном, используя как улики его закрашенные фрагменты, а также биографию художника, Гринуэй обвинит амстердамских мушкетеров в убийстве и подвергнет полотно самому настоящему допросу. Хотя настоящим героем, по версии Гринуэя, выступает сам Рембрант: картина, якобы воспевающая отвагу поднятой по тревоге стрелковой роты, на самом деле так громко кричала о совершенном ополченцами убийстве, что все услышали — и не простили. Заказчики остались недовольны работой, художник вылетел из обоймы коммерчески востребованных живописцев, растратил накопления, был осужден за аморальность и умер в нищете.

«Y» d'Yquem Bordeaux Superieur AOC Yquem — символ бордоского аристократизма и напоминание, как выдающийся винодел может потерять все из-за раздоров большой семьи. Граф Люр-Салю больше не имеет отношения к шато, но все в нем напоминает о временах его могущества. Simple, Vinopolis



«Холодные души»/Cold Souls

Режиссер: Софи Барт



Американский актер **Пол Джаматти** (в исполнении Пола Джаматти) мучится в постановке «Дяди Вани». Но все ему как-то не так... На помощь приходит журнал New Yorker с материалом о пересадке душ. Джаматти идет к доктору, и **футуристический аппарат** избавляет его от предмета беспокойства — маленькой горошины. Джаматти возвращается на сцену, убивая режиссера циничной тракторкой Чехова. Карьера под угрозой, и доктора пересаживают актеру душу работницы легкой про-

мышленности из Петербурга, утверждая, что это — **заветная лира** анонимного русского поэта. Жить с русской душой интересно до невыносимости, герой хочет вернуть все обратно. Увы — его горошину выкрали и переправили в Россию. И он едет в Петербург. Русская духовность — тема настолько избыточная, что обсуждать ее можно только в комедийном ключе. Режиссер и Джаматти, разумеется, шутят, но делают это с таким серьезным лицом, что, если бы не детали, то в пору было бы говорить о провале. Детали, однако, глумливы не меньше, чем показанная в фильме бездушная постановка «Дяди Вани»: женская меховая шапка, которую носит герой в стиле Питере, немолодые женщины в синих халатах как последний оплот русской идентичности... Кажется, все тут прекрасно понимают, что **элемент фантастического** в этой истории не ограничивается серебристым спиритофазотроном.

Маурицио Дзанелла любит самые современные технологии и неожиданные шаги, поэтому он и выпускает в Ломбардии вино из 100%-ного пино нуар. Он не делает вид, что он в Бургундии или в Санта-Барбаре, а создает вино с собственной индивидуальностью, — и это и есть рецепт успеха. Simple

